

Original scientific article

FRÉDÉRIC CHOPIN'S RECEPTION IN THE YUGOSLAV REGION

Tanja KNEŽEVIĆ¹

Department of Music History, University of North Texas

email: TanjaKnezevic@my.unt.edu

ABSTRACT:

This study demonstrates how Frédéric Chopin's reception in the Yugoslav region can serve as a lens for understanding the intricate connections between music, cultural, and political tendencies in this geographically vast, historically complex, and culturally diverse part of Europe. In particular, Chopin's presence in the region reflects broader efforts toward European cultural integration and the development of a regional identity. Using Samson's model of national reception studies, the research adopts a comparative and interdisciplinary approach, organizing the material by countries to demonstrate how Chopin's music was interpreted in various historical and educational contexts. The study begins with the early reception of Chopin in Slovenia and Croatia, where cultural ties to Central Europe fostered initial interest through performances, compositions, and literary reflections. Conversely, eastern areas—Serbia, Bosnia and Herzegovina, Montenegro, and North Macedonia—experienced a slower reception due to Ottoman influence, limited institutional resources, and differing ideological goals. Through targeted analysis of local compositions, scholarly debates, and performance traditions, the research reveals evolving reception patterns, ranging from stylistic imitations in the 1800s to more innovative and pedagogically driven academic engagements in later centuries. Ultimately, this study highlights Chopin's enduring influence as a catalyst for intellectual, educational, and aesthetic debates in the region, thereby deepening our understanding of how music shapes national identity and cultural bonds.

KEYWORDS:

Chopin; Reception; Influences; Musical historiography; Regional identity; Integrations;

SAŽETAK:

Istražujući recepciju Frederika Šopena u jugoslovenskoj regiji, u ovoj studiji dolazimo do zaključka da ista može poslužiti kao okvir za razumijevanje delikatnih veza između muzičkih, kulturnih i političkih tendencija u ovom geografski prostranom, istorijski složenom i kulturno raznolikom dijelu Europe. Šopenovo prisustvo u regiji odražava šire napore usmjerene ka evropskoj kulturnoj integraciji i učvršćivanju regionalnog identiteta. Oslanjajući se na Samsonov model nacionalnih studija recepcije, ovo se istraživanje koristi komparativnim i interdisciplinarnim pristupom, te organizuje materijal po pojedinačnim zemljama kako bi se pokazalo kako su različiti istorijski i obrazovni konteksti vodili različitim interpretacijama Šopenove muzike. Rad, stoga, počinje ranom recepcijom Šopena u Sloveniji i Hrvatskoj, gdje su kulturne veze sa Srednjom Europom podsticale početni interes za Šopenovo stvaralaštvo kroz koncerte, kompozicije i književne refleksije. Nasuprot tome, istočna područja regiona – Srbija, Bosna i Hercegovina, Crna Gora i Sjeverna Makedonija – doživjela su sporiju recepciju usljed snažnog osmanskog uticaja, ograničenih institucionalnih resursa i različitih ideoloških ciljeva. Kroz ciljanu analizu lokalnih kompozicija, naučnih rasprava i tradicija izvođenja Šopenove muzike, istraživanje otkriva obrasce recepcije koji se razvijaju od stilskih imitacija u devetanestom vijeku do inovativnijih i pedagoški vođenih akademskih skorašnjih angažmana. Stoga se u ovom radu zaključuje o trajnosti interesovanja za Šopenovo stvaralaštvo, te se isto predstavlja kao katalizator intelektualnih, obrazovnih i estetskih rasprava u regionu, produbljujući time razumijevanje moći muzike da oblikuje nacionalni identitet i kulturne veze.

KLJUČNE RIJEČI:

Šopen; Recepcija; Uticaji; Muzička istoriografija; Regionalni identitet; Integracije;